



En souscription du 6 juin au 30 octobre 2026



Les Éditions du Club Niépce Lumière vous proposent l'ouvrage

« Les appareils photo Kodak emblématiques 1888 - 1953 »

Par Sylvie Naveau

- **Description** : Livre de 223 pages couleurs **Tirage** : 150 exemplaires.

Ce second ouvrage regroupe les appareils Kodak emblématiques de 1888 à 1953. Ces appareils emblématiques sont considérés comme les plus représentatifs de la stratégie commerciale et industrielle de la compagnie, les plus innovants mais aussi les plus beaux. Ce choix est forcément subjectif et reflète également les préférences de l'auteur. Pourquoi cette période ? 1888 est la date de mise sur le marché du premier appareil portant le nom de Kodak. Le début des années 1950 inaugure une nouvelle ère de l'industrie photographique au cours de laquelle les avancées techniques dans les usines de production ont permis de fabriquer des appareils beaucoup plus complexes, que ce soit en Allemagne ou au Japon. Or, à cette époque l'Eastman Kodak Company ne suit pas la même stratégie et renforce sa capacité d'innovations industrielles surtout dans l'optimisation du film argentique en particulier en couleur. La mémoire des appareils Kodak de 1888 à 1953, icônes de l'histoire de la photographie, mérite d'être entretenue et transmise aux jeunes générations. Nous espérons que cet ouvrage puisse y participer.

- o Idéal pour collectionneurs et débutants.

Parution : Décembre 2026. **Prix Public** : 39€ **Prix souscription** : 32€

Tarif livre en souscription + frais d'envoi éventuel :

- **Retrait sur foire** : 32 €.
- **Envoi en France métropolitaine**
 - o Colissimo : 43 €.
 - o **Envoi UE, UK, Suisse** : 60 €.
- **Envoi Reste du monde** : sur devis

Modes de règlement :

- Sur foire : **espèces ou CB**
- **Par chèque** : à joindre au bulletin de souscription
- **Par virement** : IBAN : FR76 1780 6003 6792 6822 2700 089 - BIC : AGRIFRPP878
 - Référence : **votre nom et livre Kodak emblématiques**

Bulletin de souscription

NomPrénom.....
Adresse.....
Commune.....Code postal.....
Email.....Téléphone.....
Mode de paiement : chèque n°.....
Virement : date.....

Pour la livraison préciser :

Retrait sur la foire de

Envoi du bulletin de souscription :

Par mail : cnlhautsdefrance@gmail.com

Par courrier : Bernard Debruyne — Trésorier du Club Niépce Lumière
17/79 rue Albert Samain – F59650 – Villeneuve d'Ascq.



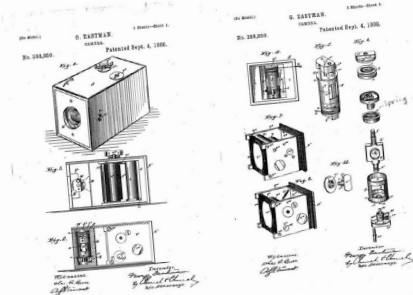
TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	4
1. HISTOIRE DE LA PELLICULE SOUPLE PHOTOGRAPHIQUE ET PRINCIPALES DATES DE L'HISTOIRE DE L'EASTMAN KODAK COMPANY	5
2. CRÉATION DU MARCHÉ AMATEUR	17
LA PHOTOGRAPHIE A LA PORTÉE DE TOUS	17
LES NOUVELLES CIBLES	21
LA PUBLICITÉ	23
3. EXPANSION INTERNATIONALE DE LA SOCIÉTÉ	26
LA LIMITED KODAK COMPANY EN ANGLETERRE	26
KODAK SAF ET KODAK-PATHÉ EN FRANCE	28
L'EASTMAN KODAK GMBH ET LA KODAK AG FILM FABRIK KÖPENIC EN ALLEMAGNE	30
LA CANADIAN KODAK COMPANY LTD	30
L'AUSTRIAN KODAK LTD EN AUTRICHE	31
LA RECHERCHE INDUSTRIELLE	31
4. LES KODAK DE QUELQUES GRANDS PHOTOGRAPHES	32
GRANDS PHOTOGRAPHES INTÉRESSÉS À LA PHOTOGRAPHIE GRÂCE À UN KODAK	32
AMATEURS ÉCLAIRÉS ET CÉLÈBRES PROFESSIONNELS AYANT UTILISÉ ET DÉMONTRÉ LES PERFORMANCES D'UN KODAK	34
5. PRÉSENTATION DES APPAREILS	37
6. CONCLUSION	212
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	214
INDEX DES APPAREILS	218
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ET REMERCIEMENTS	222

5. PRÉSENTATION DES APPAREILS

Les appareils sélectionnés qu'il soient uniques ou inaugurant une série sont présentés par ordre chronologique de la date de mise sur le marché du premier modèle. Les modèles appartenant à une série seront présentés ensemble même s'ils ont été commercialisés plusieurs années après le premier modèle. Compte tenu de la similitude de certains noms nous avons retenu la dénomination américaine pour éviter les confusions (53-67).

« THE KODAK », LE KODAK ORIGINAL.



Brevet américain du Kodak original de l'inventeur G. Eastman n° 288.052 Date d'attribution : Sept 4, 1888 (88)

Le Kodak original mis sur le marché en juin 1888 est une simple boîte en bois mesurant 16,5 cm x 9,5 cm x 8,3 cm gainée d'un cuir noir à grain fin. L'objectif de type périscope Bausch and Lomb 1/9 de 57 mm à mise au point fixe est monté à l'intérieur d'un obturateur à boisseau cylindrique horizontal. Il est doté de deux ouvertures opposées. L'exposition se fait lorsque ces ouvertures s'alignent sur l'objectif pendant la rotation du cylindre. Avec sa courte focale et sa petite ouverture l'objectif possède une grande profondeur de champ et donne des vues nettes à partir d'un mètre. L'angle de champ est de 60°. Il n'y a pas de viseur. Une petite carte montrant le champ était fournie à l'acheteur, plus tard des lignes en V gravées sur le dessus de l'appareil servaient de guide de visée (59).

rieure de la double ligne rectangulaire. À partir de 1931 la clé d'enroulement était remplacée par un bouton.

Un modèle noir sans double ligne rectangulaire sur la façade, avec un bouton et l'inscription du n° du film 120 embossée au dos a été commercialisé uniquement en 1931.

En 1935 un modèle argent fut sorti pour le Jubilé d'argent du roi George V.

Le prix affiché dans le catalogue Kodak de 1929 était de 2,5 \$ pour le modèle noir et dans le catalogue Kodak de 1930 de 3 \$ pour les modèles en couleurs, 5 \$ avec l'étui (73,57).



Photo prise avec un n°2 Brownie, format (8 x 9 cm) **



n°2 Brownie modèle F, série américaine, noir avec sa façade décorée d'une double ligne rectangulaire et ses cinq couleurs



n°2 Brownie modèle F, série anglaise avec ses six couleurs

L'Eastman Kodak Company joua un rôle majeur dans l'histoire de l'industrie photographique du XX^e siècle en dominant pendant presque un siècle le marché du film argentique. Films et matériaux non réutilisables furent les véritables moteurs de la formidable croissance de la firme. La production de nombreuses gammes d'appareils photographiques aux formats correspondants à ceux des diverses pellicules avait pour but de stimuler leur consommation. Bien que la fabrication de ces appareils ne fût pas l'objectif premier de George Eastman leur nombre fut important et leur succès souvent immense. La majorité a su trouver son public du fait de ses caractéristiques associant la simplicité du fonctionnement, un coût accessible, des résultats satisfaisants et un design attrayant. Pour la plupart ces appareils sont de ce fait devenus emblématiques, raison pour laquelle il nous a semblé pertinent de les rassembler dans un ouvrage que nous avons intitulé « Appareils Photo Kodak emblématiques 1888-1953 ».

Dès lors deux questions se posent, comment définir ces appareils emblématiques et pourquoi avoir choisi cette période ?

1. Sous le terme emblématique nous avons réuni les appareils nous semblant les plus représentatifs de la stratégie commerciale et industrielle de la compagnie et de sa capacité innovante mais aussi les plus beaux. Compte tenu des critères de sélection le choix est forcément subjectif et reflète également les préférences de l'auteur.

2. Pourquoi cette période ?

1888 est l'année de mise sur le marché du Kodak original qui lança la marque. Le début des années 1950 inaugure une nouvelle ère de l'industrie photographique au cours de laquelle les avancées techniques dans les usines de production ont permis de fabriquer des appareils beaucoup plus complexes que ce soit en Allemagne et au Japon. C'est par exemple en 1949 qu'en Allemagne Zeiss Ikon met sur le marché le Contax S un des premiers reflex mono-objectif à pentaprisme et en 1953 le Contaflex premier appareil reflex avec obturateur central à prix très compétitif. Le Phoenix premier appareil reflex à pentaprisme japonais voit le jour en 1954.

À cette époque l'Eastman Kodak Company ne suit pas la même stratégie. En effet Kodak renforce sa capacité d'innovation industrielle surtout dans l'optimisation des caractéristiques du film argentique en particulier dans la production et la commercialisation de films positifs et négatifs en couleur (2). Le Kodak Chevron mis sur le marché en 1953 est considéré comme le dernier appareil de précision, tous types confondus, fabriqué par Kodak. Nous terminons donc cette saga en 1953 avec cet appareil. Si l'on inclut les appareils Hawk-Eye, on évalue aux environs de 350, sans tenir compte des nombreuses variantes et des coloris d'un même appareil, le nombre des modèles fabriqués de 1888 à 1953. Parmi ceux-ci nous avons sélectionné selon les critères décrits ci-dessus 150 d'entre eux.

Nous suivrons le plan suivant :

- 1 Histoire de la pellicule souple photographique et principales dates de l'histoire de l'Eastman Kodak Company.
- 2 Création du marché amateur
- 3 Expansion internationale de la société.
- 4 Les Kodak de quelques grands photographes
- 5 Présentation des appareils



Visitez notre site en scannant ce QR code avec votre Smartphone.



Visitez notre page Facebook en scannant ce QR code avec votre Smartphone.

